



Amelia Tabeï



Amelia Tabei

Né en 2018 à Brussels, Amelia Tabei est un solo de saxophones basé à Toulouse. Entre avant-garde, ambient, moderne classique et world, c'est un son planant, à la fois lyrique, et psychédélique explorant diverses influences telles que la musique balkanique ou éthiopienne.

Amélia Tabei est une excursion guidée par le seul souffle du saxophoniste alto Yohan Dumas, qui, avec sa maîtrise du souffle continu, nous guide vers des territoires sonores déroutants, voire purement viscéraux. La musique est ici clairement liée au corps de celui qui la façonne, jusque dans son épuisement autant que dans ses étranges respirations.

Une série de vaguelettes à la surface de la mer qui viennent refléter le soleil sans qu'on puisse à aucun moment désigner laquelle vient refléter la lumière provenant de celui-ci.

BIO

Né à Avignon, diplômé d'un DNSEP en 2015 à l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence, Yohan Dumas, est un artiste plasticien, musicien compositeur et atelieriste travaillant à Toulouse.

Yohan oriente pendant plusieurs années son travail autour de l'improvisation et de la sérendipité en tant que techniques, permettant la recherche de nouvelles formes, par la sélection, l'accumulation, et la collection. Ces recherches sont principalement traitées par le dessin et l'installation, puis par la photographie, la vidéo, le son, et amènent à se pencher sur des thématiques comme l'enfance, des flux humains et marchands, de la guerre, l'anticipation ou encore la finance.

Ces pratiques l'amène à développer un travail principalement musical et sonore, d'interprète et de compositeur, au saxophone alto, et baryton, flûte traversière, musique assistée par ordinateur et montage son. De 2009 à 2015, Yohan joue dans différentes formations improvisées telles que Grand Groove, à Marseille, ou Unvited jazz band à Istanbul, ou en solo avec Sportch à partir de 2014 (World/hip bop, Bruxelles). Puis en groupe avec Azmari (Groove éthiopien/Bruxelles) de 2016 à 2018, et enregistre un album, Ekeru, signé sur Sdban Records. En 2018 naît le projet Amelia Tabei, solo de saxophone polyphonique en respiration continue, avec la sortie début 2020 de l'album Donna sol chez Bonambi.

Ceci est agrémenté par un travail de composition et d'enregistrement, en acoustique, drop sampling ou par ordinateur pour plusieurs mapping (avec Noémie Prud'homme), vidéo, théâtre, danse, instrumentales hip hop (Yoyo yeah), ou projet sociaux culturels.

Une pratique d'atelieriste accompagne en effet ce parcours, autrement dit d'ateliers plastiques et sonores, avec les enfants, personnes âgées, public mis à l'écart, comme le projet Homezik, réalisé en 2018 avec des personnes âgées qui font du hip hop dans une maison de retraite à Bruxelles.

Donna Sol

Album enregistré dans des corridors, tunnels et salles de bains à Mulhouse.

Mastering par Stephan Mathieu.

Artwork par Yohan Dumas & Julien Vallet.

Réalisé par Bonambi, à Bruxelles, Janvier 2020

Disponible en écoute, digital et physique sur Bandcamp [ici](#).



« Première sortie de Bonambi, label basé à Bruxelles souhaitant promouvoir la scène locale rayon expérimental, drone ou encore ambient, Donna Sol est une excursion envoûtante guidée par le seul souffle du saxophoniste alto Yohan Dumas aka Amelia Tabeï. Le français utilise sa maîtrise du souffle continu (ou respiration circulaire) pour nous emmener vers des cimes rappelant inévitablement celles atteintes par le grand Colin Stetson. Comme chez l'américain, l'idée est d'amener le saxophone, souvent associé au jazz, vers de nouveaux territoires sonores déroutants voire purement viscéraux, l'instrument étant capté sous toutes ses formes via une technique d'enregistrement méticuleuse. »

Il y a également une prouesse des capacités physiques se faisant ressentir sur disque mais prenant d'autant plus de sens lors des prestations scéniques (celles quasi marathoniennes de Stetson sont pour le coup estomaquantes). Car la musique est ici clairement liée au corps de celui qui la façonne, dans son épuisement (Titre ou les 8 minutes d'Elema) autant que dans ses étranges respirations (Catastrophe). En quelques compositions claires-obscurtes, Amelia Tabeï offre un premier jet prometteur nous laissant curieux quant aux directions qu'il pourrait emprunter par la suite. »

dmute.net



Fiche Technique

Style: Classique moderne, avant-garde, ambient, world
Localisation: Toulouse, France
Description: Solo de saxophone polyphonique en respiration continue
Set : 45min/1h15
1 Musicien: Saxophone Alto & Baryton

Configuration live:

Saxophone Alto & Baryton

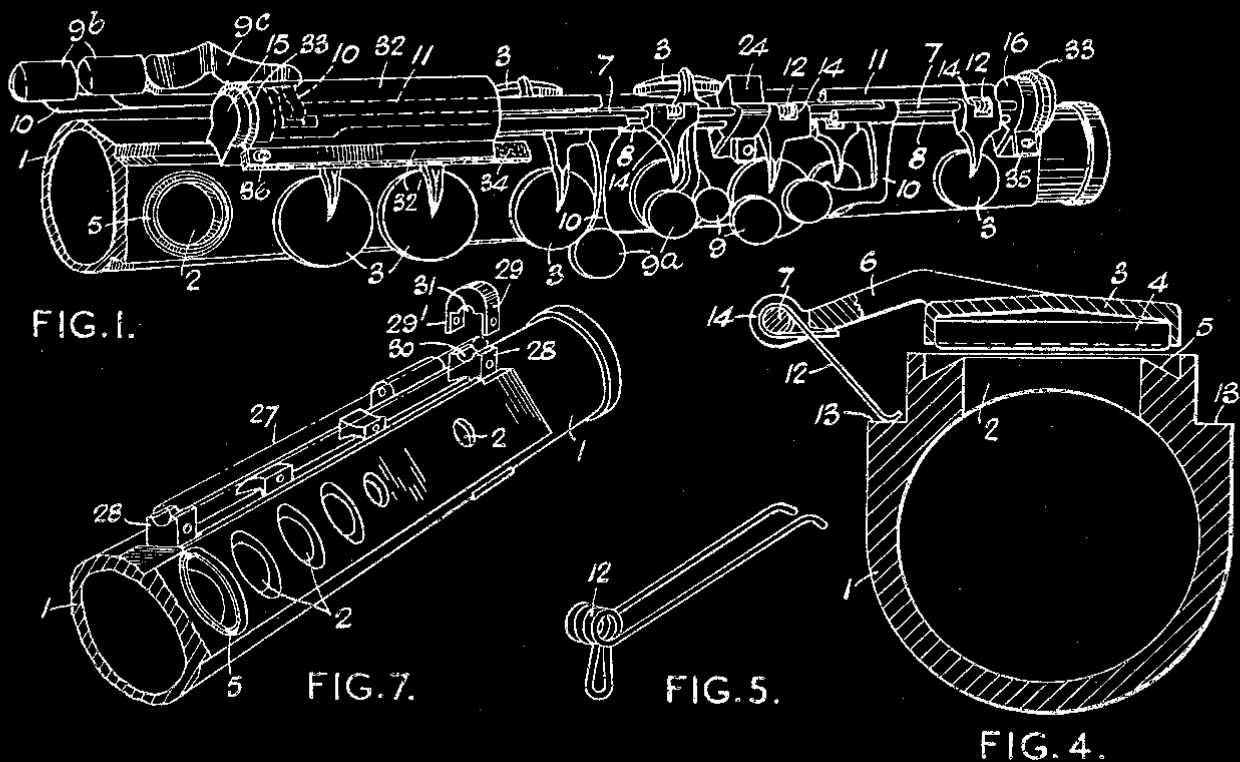
2 Micro pince col de cygne (Shure Beta 98 H/C)

1 micro contact AKG C 411

1 Table de mixage pour les effets Yamaha MG10 XU (pour réverbe)

(Ceci est le matériel que j'apporte, et qui se trouve sur scène)

*Cette configuration peut être modifiée selon l'équipement du lieu.
Sachant que le projet peut aussi être joué en acoustique.*



Contact Liens

Yohan Dumas
yohan.dumas@hotmail.fr
07 81 77 07 45
yohandumas.com

[Album Donna Sol](#)
[Youtube](#)
[Facebook](#)
[Website](#)

