



Amelia Tabei



## Amelia Tabei

Amelia Tabei est une excursion guidée par le seul souffle du saxophoniste alto Yohan Dumas, qui, avec sa maîtrise du souffle continu, nous guide vers des territoires sonores déroutants, voire purement viscéraux. La musique est ici clairement liée au corps de celui qui la façonne, jusque dans son épuisement autant que dans ses étranges respirations.

C'est avec des illusions sonores et polyphonie complexe que les limites instrumentales des saxophone alto et baryton sont ici repoussés, faisant apparaître à la fois rythmique, harmonie et mélodie en même temps. Entre avant-garde, ambient, classique, moderne et world, c'est un son planant, à la fois lyrique, et psychédélique, explorant diverses influences.

Une série de vaguelettes à la surface de la mer qui viennent refléter le soleil sans qu'on puisse à aucun moment désigner laquelle vient refléter la lumière provenant de celui-ci.

Une avalanche sonore sur le versant mélancolique d'une montagne de la taille nos souvenirs.



---

## BIO Yohan Dumas

Diplômé de l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence en 2015, Yohan est d'abord plasticien & atelieriste avant de devenir musicien polyvalent basé à Toulouse.

À la fois interprète et compositeur, au saxophone alto, et baryton mais aussi avec la musique assistée par ordinateur, machine, chant, sur de la création à l'image pour des mappings monumentaux, cinéma, allant de l'instrumental hip-hop à des ambiances sonores.

Depuis 2019 il explore le souffle continu et la transe avec son solo Amelia Tabei, qui devient son principal projet, naviguant entre polyphonies complexes et illusions sonores. Alimenté par une pratique de l'improvisation, des machines et du chant, il joue sur d'autres projets hybrides comme Sportch (hip core psychédélique) ou Toutou (world Fried noise), Grand groove (rock improvisé). De 2016 à 2019 il joue dans Azmari (Brussels) allant vers de nouvelles couleurs comme les éthiopiennes, musique de l'est, afro-beat, ce qui l'amène à se former aux musiques traditionnelles en 2022 avec la formation Caminaires porté par Sirventes sur les musiques occitanes en particulier.



# Sorties



## Brucia la neve

Enregistrement et mixage par Bertrand Fraysse, à la Mami. Iconographie, art et musique, composition et jeu: Yohan Dumas

Mastering par Matt Tche. Edité en digital, vinyle, Cd et cassette.

Avec l'aide des labels La Scolopendre, La Loutre par les Cornes & Fougère Musique. 2023



## Donna Sol

Album enregistré dans des corridors, tunnels et salles de bains à Mulhouse.

Mastering par Stephan Mathieu. Iconographie, art et musique, composition et jeu: Yohan Dumas

Edité en digital et Cd. Avec l'aide du label Bonambi. 2020

# Fiche Technique

*Style:* Classique moderne, avant-garde, ambient, world  
*Localisation:* Toulouse, France  
*Description:* Solo de saxophone polyphonique en respiration continue  
*Set :* 45min/1h15  
*1 Musicien:* Saxophone Alto & Baryton

## *Configuration live:*

Saxophone Alto & Baryton

2 Micro pince col de cygne ( Shure Beta 98 H/C )

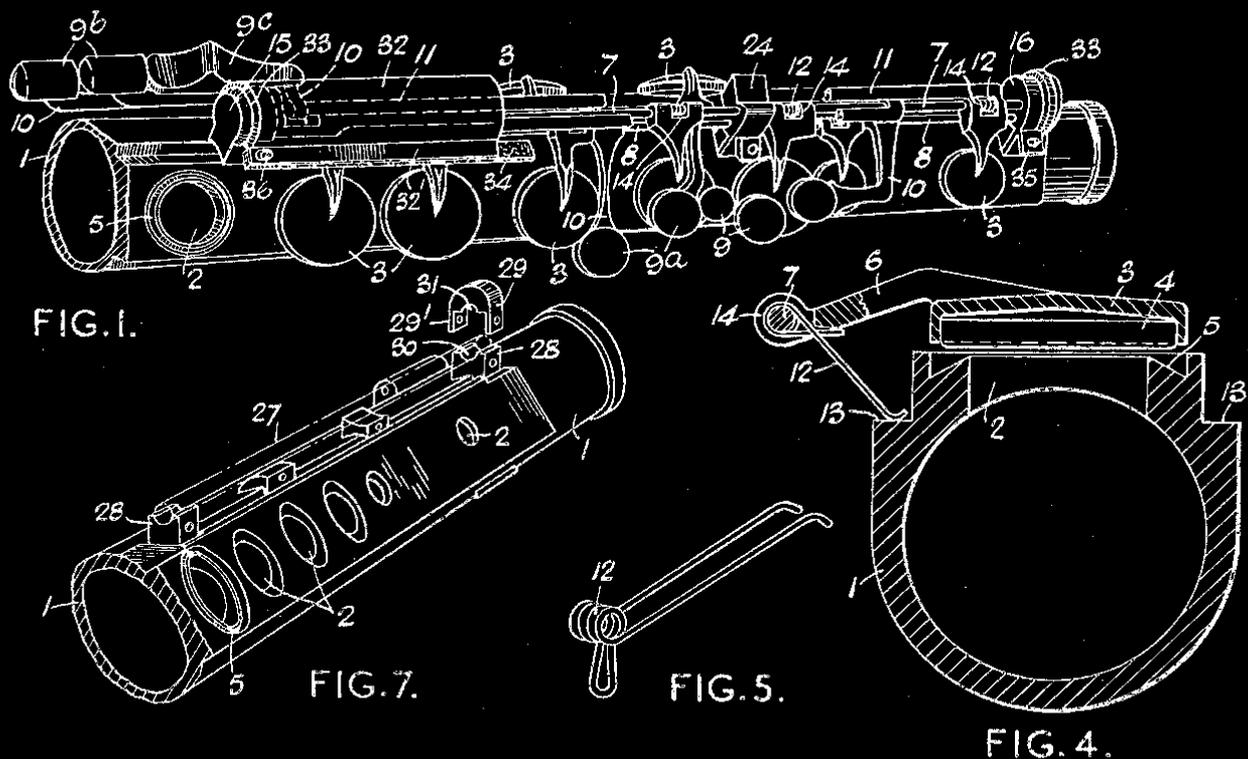
2 micro contact AKG C 411

1 Table de mixage pour les effets Yamaha MG10 XU ( pour réverbe )

(Ceci est le matériel que j'apporte, et qui se trouve sur scène)

1 retour nesséssaire sur scène.

*Cette configuration peut être modifiée selon l'équipement du lieu.  
Sachant que le projet peut aussi être joué en acoustique.*



---

# Contact    Liens

Yohan Dumas  
yohan.dumas@hotmail.fr  
07 81 77 07 45  
yohandumas.com

[Album Donna Sol](#)  
[Youtube](#)  
[Facebook](#)  
[Website](#)

